

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Cette pièce de théâtre vient d'obtenir le Haut Patronage du Conseil Pontifical de la Culture et du Conseil Pontifical du Dialogue Interreligieux

Comédien

**Jean-Baptiste
Germain**

Mise en scène et musique

**Francesco
Agnello**

Pierre & Mohamed

Algérie, 1 août 1996



**Crypte
Saint Sulpice
33 rue Saint-Sulpice
75006 Paris**

**Du 13 février
au 28 juin 2014
jeudi - vendredi - samedi
à 12 h 30 - durée : 1h
entrée : 15€ / 10€
Rés : 06.64.64.01.51**

Pierre & Mohamed

Musicien
Francesco Agnello

Algérie, 1 août 1996

Comédien
Jean-Baptiste Germain

Écrit par Fr. Adrien Candiard
Mise en scène et musique Francesco Agnello

Il y a seize ans, le 1er août 1996, Mgr Pierre CLAVERIE, dominicain et évêque d'Oran, était assassiné avec Mohamed BOUCHIKHI, un jeune algérien qui le conduisait à l'évêché. La pièce rend hommage au message d'amitié, de respect et de la volonté de dialogue interreligieux de Pierre CLAVERIE, à partir de ses textes.

La pièce « **PIERRE ET MOHAMED** » sera interprétée par Jean-Baptiste GERMAIN et le metteur en scène et musicien Francesco AGNELLO, prix Villa Médicis 96.



Un message qui n'a rien perdu de son actualité, alors que les différents intégrismes religieux se font de plus en plus violents dans le monde.

Adrien Candiard a imaginé cette pièce de théâtre, d'après les homélies de Pierre Claverie et le petit carnet de son chauffeur, Mohamed.

Le texte prend la forme d'un dialogue entre l'évêque d'Oran et son chauffeur musulman. Pierre Claverie, issu d'une famille présente en Algérie depuis quatre générations, est né à Alger, dans le quartier de Bab el Oued, le 8 mai 1938. En 1958, il entre dans l'Ordre dominicain. Après l'indépendance, il choisit de retourner en Algérie. Il est nommé évêque d'Oran en 1981 et ordonné par le cardinal Duval, archevêque d'Alger.

Les deux rôles sont tenus ici Jean-Baptiste Germain comme pour souligner la relation qui les unissait.

« Une heure d'intensité rare qui nous convoque au plus profond de nous-même »

Témoignage Chrétien

« Emotion bouleversante (...) Connus, inconnus, leur message s'envole au-delà des frontières »

Mihoub – El Adjwaa

« Si ces paroles de Pierre Claverie sont celles d'un évêque en terre étrangère aux pires heures du terrorisme, elles résonnent de manière très juste aujourd'hui et ici. Et l'écho du hang, l'instrument que joue sur scène Francesco Agnello, fait raisonner cette parole tout au long de la pièce.

(...)

Ici le dialogue interreligieux s'incarne véritablement »

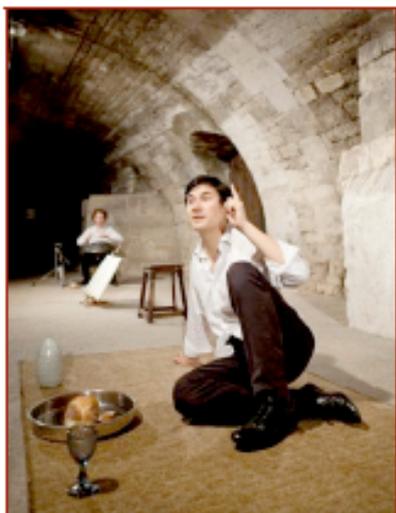
*Virginie Riva
L'Express (blog)*

« Un hymne à la tolérance »
Isabelle Francq - La Vie



EXTRAITS :

« J'ai passé mon enfance dans la bulle coloniale, non qu'il y ait eu des relations entre les deux mondes, loin de là ; mais, dans mon milieu social, j'ai vécu dans une bulle, ignorant l'autre, ne rencontrant l'autre que comme faisant partie du paysage ou du décor que nous avons planté dans mon existence collective. Peut-être parce que j'ignorais l'autre ou que je niais son existence, un jour, il m'a sauté à la figure. L'émergence de l'autre, la reconnaissance de l'autre, l'ajustement à l'autre sont devenus pour moi des hantises. C'est vraisemblablement ce qui est à l'origine de ma vocation religieuse. Je me suis demandé pourquoi, durant toute mon enfance, étant chrétien – pas plus que les autres – fréquentant les églises – comme d'autres – entendant des discours sur l'amour du prochain, jamais je n'avais entendu dire que l'Arabe était mon prochain. Je me suis dit : désormais, plus de murs, plus de frontières, plus de fractures. Il faut que l'autre existe, sans quoi nous nous exposons à la violence, à l'exclusion, au rejet (...) Découvrir l'autre, vivre avec l'autre, entendre l'autre, se laisser aussi façonner par l'autre, cela ne veut pas dire perdre son identité, rejeter ses valeurs, cela veut dire concevoir une humanité plurielle, non exclusive. »



La pièce d'Adrien Candiard met en scène les dialogues intérieurs et publics de ces deux hommes, le chrétien et le musulman, liés peu à peu par une profonde amitié. L'interprétation de Jean-Baptiste Germain renoue avec la force du propos
Robert Migliorini – La Croix

C'est une histoire d'amitié que l'on se propose donc de mettre en scène, mais au delà, dans le cadre déchirant de la guerre civile Algérienne, c'est du destin d'un peuple et de la cohabitation des religions dont il s'agit.

Il délivre le message de paix, de fraternité et d'échange que Pierre a voulu communiquer toute sa vie, au delà des différences confessionnelles. Si la valeur d'amitié n'est pas l'exclusivité de la religion, elle en est la condition nécessaire.

Léa Soulier-La Provence

Spectacle qui, à une heure théoriquement impossible – midi et demie – fait chaque jour salle comble. (...) On n'a pas de mot pour dire l'émotion qui circule (...)

C'est une grâce !
Pierre-François France-Catholique

BIOGRAPHIES

Francesco AGNELLO



Metteur en scène, compositeur et percussionniste, Francesco Agnello est lauréat du prix Villa Médicis en 1996. Formé en France par les Maîtres de la percussion Sylvio Gualda, Gaston Sylvestre, Jacques Delecluse et Michel Cals, il découvre le théâtre comme percussionniste solo dans la tragédie de "Carmen" de Peter Brook.

Depuis, il s'intéresse à la mise en scène et signe une douzaine de spectacles (*L'Extra-Ordinaire François D'Assise Les Fioretti*, *Catherine De Sienne*, *L'Evangile selon Saint-Matthieu*, *Le Prophète de Khalil Gibran*) où la percussion joue un rôle essentiel, puis il se dédie à la formation des acteurs, danseurs, musiciens dans les différents pays européens. En parallèle, il développe un programme pédagogique sur les percussions suivis par

plus de 900 000 enfants. Son dernier spectacle est "Hang Solo", un concert de Hang, un instrument de percussion d'origine Suisse en forme de sphère métallique, inventé par Félix Rohner et Sabine Shärer de Berne en 2000.

Depuis 7 ans, Francesco Agnello explore les possibilités de cet instrument et travaille pour le Théâtre avec les metteurs en scène Eugenio BARBA et sa compagnie Odin Teatret, Pippo DELBONO et Peter BROOK pour "Warum Warum". Depuis sa sortie du CD Hang 1, il donne des concerts dans le monde.

Jean-Baptiste GERMAIN



Après avoir fait un début de carrière remarquable dans la finance, Jean-Baptiste Germain abandonne ce domaine pour se consacrer au théâtre.

La rencontre avec le metteur en scène et percussionniste, Francesco Agnello va être déterminante pour son premier rôle au théâtre dans « Pierre et Mohamed » d'Adrien Candiard, actuellement à l'affiche dans plus de 70 villes en France.

La résonance médiatique et publique de ce spectacle (La Croix, La Vie, Panorama, France-Catholique, Le Point, Le Monde) et plus de 30 000 spectateurs, vont l'amener à approfondir ses connaissances théâtrales avec le grand metteur en scène Eugenio Barba. La présence du maître lors d'une représentation spéciale donnée le lundi 20 février 2012 dans la Crypte de l'Eglise Saint-Sulpice et les précieux conseils apportés à cette occasion seront déterminants pour la suite.

Enfin, Jean-Baptiste Germain s'intéresse particulièrement à l'écriture, la poésie, le chant. *A suivre ...*

PROCHAINES DATES ET VILLES DE REPRÉSENTATION:

Janvier 2014

Le 10 - Aix
Le 11 - Gardanne
Le 12 - Aubagne
Le 17 - Roman
Le 18 - Tours
Du 21 au 23 Lyon
Le 24 - Genève
Le 27 - Rennes
Le 28 - Rennes
Le 29 - Quimper
Le 30 - Brest

Février 2014

Le 5 - Le Vesinet
Le 6 - Vincennes
Le 7 - Marseille
Du 9 au 12 Bruxelles
Du 13 février au 28 juin Crypte St.
Sulpice (Paris)

Le 15 - St. Geneviève des Bois

Mars 2014

Du 3 au 7 - Athis Mons
Le 8 - Trappe
Le 16 - Valence
Le 19 - Clermont Ferrand
Du 25 au 26 Margency
Le 29 - Villeneuve St Georges
Le 30 - Epinal

Avril 2014

Le 6 - Mulhouse
Le 13 - Metz
Du 14 au 20 - Algérie

Mai 2014

Le 12 - Marseille

+ d'autres dates



Contact Direction Artistique

Francesco Agnello : 06 64 64 01 51 – aircac@free.fr